



PROGRAMME RENTRÉE LITTÉRAIRE 2024

Manon Kauffmann
Attachée de presse
manon.kauffmann@editions-observatoire.com
06 18 17 55 07

Maïa Gros
Assistante du service de presse
maia.gros@editions-observatoire.com
01 55 42 84 89

S O M M A I R E

Abel QUENTIN

Cabane

Parution le 21 août

Guillaume PERILHOU

La Couronne du serpent

Parution le 21 août

Gustavo RODRIGUEZ

Eufrasia Vela et les Sept Mercenaires

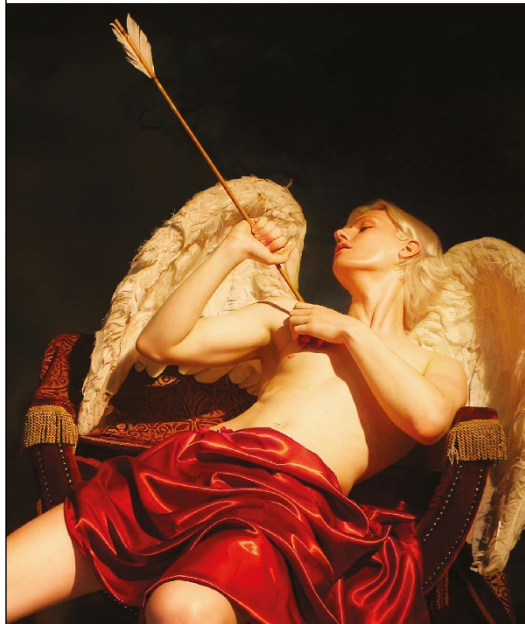
Parution le 21 août

ABEL QUENTIN
Cabane



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

GUILLAUME PERILHOU
La Couronne du serpent



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

GUSTAVO RODRIGUEZ
Eufrasia Vela et les Sept Mercenaires



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE



Abel QUENTIN

Cabane

Parution le 21 août

- 480 pages

- 22 €

**« Et alors, ce serait la fin du monde ?
- Tel que nous le connaissons, en tout cas. »**

LE LIVRE

Berkeley, 1973. Département de dynamique des systèmes. Quatre jeunes chercheurs mettent les dernières touches au rapport qui va changer leur vie.

Les résultats de l'IBM 360, alias « Gros Bébé », sont sans appel : si la croissance industrielle et démographique ne ralentit pas, le monde tel qu'on le connaît s'effondrera au cours du ^{xxi} siècle. Au sein de l'équipe, chacun réagit selon son tempérament ; le couple d'Américains, Mildred et Eugene Dundee, décide de monter sur le ring pour alerter l'opinion ; le Français Paul Quérillot songe à sa carrière et rêve de vivre vite ; et l'énigmatique Johannes Gudsonn, le Norvégien, surdoué des maths ?

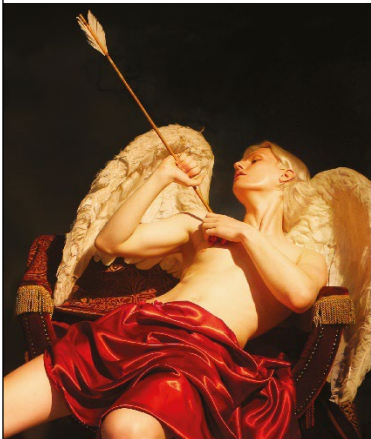
Gudsonn, on ne sait pas trop. Certains disent qu'il est devenu fou.

De la tiède insouciance des *seventies* à la gueule de bois des années 2020, *Cabane* est le récit d'une traque, et la satire féroce d'une humanité qui danse au bord de l'abîme.

L'AUTEUR

Abel Quentin est romancier et avocat. Après *Sœur* (sélectionné pour le prix Goncourt 2019) et *Le Voyant d'Etampes* (prix de Flore 2021), *Cabane* est son troisième roman.

GUILLAUME PERILHOU
La Couronne du serpent



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

Guillaume PERILHOU

La Couronne du serpent

Parution le 20 août

- 224 pages

- 20 €

**« Il y eut un seul regard,
les yeux de Visconti qui incarnaient
tous les autres. »**

LE LIVRE

Stockholm, hiver 1970. Le jeune Björn, quinze ans, se présente aux auditions de *Mort à Venise*. Il ignore que sa rencontre avec Luchino Visconti est sur le point de changer sa vie : le maestro a trouvé « le plus beau garçon du monde ».

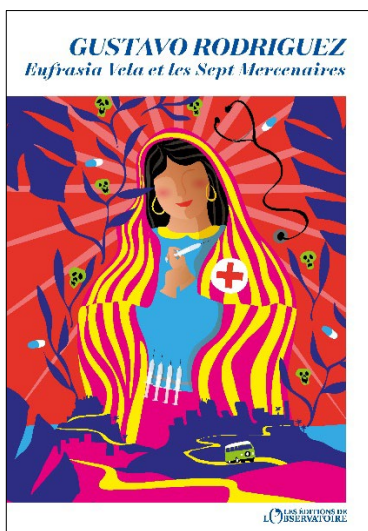
Deux destins s'entremêlent, unis par cette beauté – offerte à l'un, révérée par l'autre. C'est l'histoire d'un orphelin et de sa traversée du miroir aux alouettes ; l'histoire d'une famille souveraine et victorieuse dont les relents, déjà, se font sentir.

Les armoiries des Visconti étaient formelles : le serpent, toujours, dévore l'enfant.

D'une plume virtuose, Guillaume Perilhou dépeint l'écrin doré des palais vénitiens, ou le théâtre funeste du monde ancien.

L'AUTEUR

Guillaume Perilhou est écrivain, après *Ils vont tuer vos fils* (L'Observatoire, 2022), *La Couronne du serpent* est son deuxième roman.



Gustavo RODRIGUEZ

Eufrasia Vela et les Sept mercenaires

Traduit de l'espagnol (Pérou) par Margot Nguyen Béraud

Parution le 21 août

- 288 pages

- 21 €

**Une quête pour la liberté, entre
tendresse et drôlerie récompensé par
le prix Alfaguara 2023**

LE LIVRE

Eufrasia Vela est aide à domicile pour personnes âgées à Lima. Pour ses chers patients perclus de douleurs et de solitude, cette petite femme solaire est prête à tout – quitte à s'oublier elle-même. Pourtant, malgré les bons soins de leur gardienne, les retraités n'aspirent qu'à une chose : le repos, et éternel s'il vous plaît ! Pourtant, lorsque doña Carmen lui demande de l'aider à mourir, notre héroïne hésite : est-elle vraiment prête à *tout* pour ses petits vieux ?

Avec tendresse et drôlerie, Gustavo Rodriguez raconte le road-trip d'attachants vieux fourneaux et de leur aide-soignante. Un roman sur la liberté et le refus de laisser la morosité régir sa vie.

L'AUTEUR

Après *Les Matins de Lima* (L'Observatoire, 2020), il s'agit du deuxième roman publié en France de l'auteur péruvien Gustavo Rodriguez récompensé par le prix Alfaguara 2023 (l'équivalent du prix Goncourt en Amérique du Sud).