



LITTÉRATURE

Programme des parutions (événementiel)

Août & Septembre 2023

Responsable événementiel : Sarah Dubriont

Sarah.dubriont@humensis.com

01.55.42.72.78

Chargée événementiel : Charline Julou

Charline.julou@humensis.com

01.55.42.84.24

Informations susceptibles de modifications, merci de ne pas les diffuser

Ni pleurs ni pardon
VINCENT QUIVY

VINCENT QUIVY
Ni pleurs ni pardon



L'ÉDITIONS DE
 L'OBSERVATOIRE



9 791032 928394

Pagination : 240 pages
 Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-2839-4
 Prix : env. 20 euros

Office : 23/08/2023
 Nouveauté

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, c'est ce qu'aimerait croire notre jeune héros. Mais avec un père traître à la nation, le garçon se retrouve pris en étau : vivre libre signifie le trahir, or entre les menaces de mort et les courses poursuite des plages espagnoles jusqu'au bout de l'Amérique, cette vie a le goût amer de la survie.

Dans les années 1960, le fils d'un terroriste de l'OAS échoue avec sa mère à Palma de Majorque ; là, ils sont sommés d'attendre. Attendre quoi ? Un signal de ce père redoutable qui demande à son ex de faire office de vigie ? Sa clique de truands qui défilent armés jusqu'aux dents dans le salon familial ? Ou les promesses de ce mystérieux agent du gouvernement qui promet à l'ado la liberté et plus encore s'il collabore et livre son père ?...

Notre héros, lui, a d'autres préoccupations : le surf, les cours, les filles... et ce nouvel ami, Esteban, qui surgit dans sa vie comme une déflagration. Quand Esteban lui propose de l'accompagner à Barcelone, le narrateur se questionne : trahir son paternel et lancer toute la mafia basque à ses trousses en vaut-il vraiment la peine ?

Vincent Quivy raconte l'adolescence et ses tourments dans un premier roman mélancolique ; l'aquarelle d'un été à travers le regard sensible et révolté d'un jeune homme qui veut aimer et vivre, libéré du poids de l'héritage paternel.

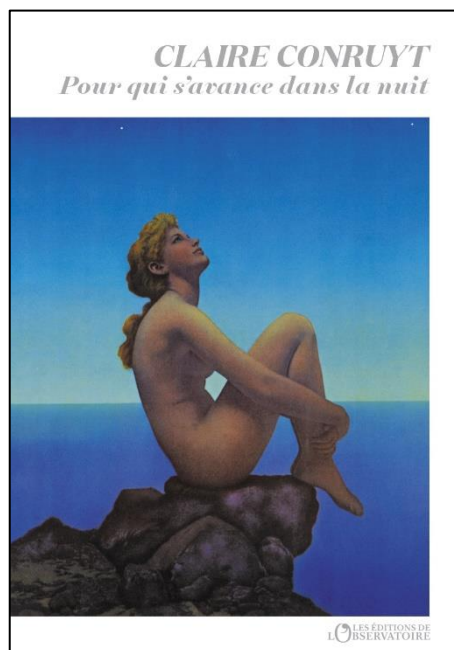
Vincent Quivy est journaliste, historien et écrivain. Après plusieurs essais publiés au Seuil, *Ni pleurs ni pardon* est son premier roman.

Points forts

- Un premier roman d'ambiance, de chaleur et de nostalgie ; entre le road-trip à la Kerouac et l'éveil adolescent des *Détectives sauvages*.
- Un auteur identifié en non-fiction et qui fait une entrée fine et délicate en littérature.
- Un jeune héros tragique, extrêmement attachant : un Œdipe sous LSD chez les militants basques.

Pour qui s'avance dans la nuit

CLAIRE CONRUYT



9 791032 927977

Pagination : environ 200 pages

Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-2797-7

Prix : env. 20 euros

Office : 23/08/2023

Nouveauté

Deux enfants en vacances sur une île abritant secrets et monstres mythiques s'aventurent dans le monde des rêves pour sauver leur mère. Un roman d'apprentissage gothique et poétique.

Bérénice et ses deux fils ont tissé un lien spécial avec l'île de leurs ancêtres, sur laquelle ils reviennent chaque été. Il y a en effet quelque chose de magique à Sjena et ce n'est pas Pierre, l'aîné et le plus raisonnable de l'extravagante famille, qui dira le contraire ; le garçon voit bien l'effet étrange qu'ont l'île, ses ruines et ses criques hantées sur son petit frère, le délicat Orphée, et surtout sur sa mère – car si Bérénice est triste et colérique dans le « vrai monde », à Sjena elle rit, danse avec tous les marins du port, nage comme une sirène et dévore ses fils d'amour. Mais les démons de la mélancolie guettent et menacent d'emporter la femme flamboyante.

Orphée, lui, sait comment sauver sa mère : par les rêves. Et si Pierre voit bien que les rêves, ce n'est pas le réel, il a pourtant juré de protéger son petit frère et de l'accompagner là où il ira... même dans le monde des songes. Car l'île a des défis pour les rêveurs : ses bois et ses loups chassant les faons égarés, la mer capricieuse et son calvaire sous-marin, les créatures de la nuit pas tout à fait de notre monde... Les rêves sont parfois des cauchemars.

Dans cette valse macabre digne des plus beaux contes de Perrault, Claire Conruyt tisse d'une plume sublime la frontière entre les mondes, et l'amour tendre, parfois cruel, de deux garçons et de leur mère.

Claire Conruyt est auteure et journaliste au *Figaro*. Après *Mourir au monde* (Plon, 2021), *Pour qui avance dans la nuit* est son deuxième roman.

Points forts

- Une auteure attendue des libraires et des journalistes après un premier roman remarqué, *Mourir au monde*, paru en
- Une plume où la beauté et la délicatesse sont les maîtres-mots ; un hommage aux codes de la grande littérature gothique et fantastique, de Poe à Maupassant.
- L'histoire bouleversante de deux petits garçons qui ne veulent pas grandir.

L'Ultime Testament

GIULIO CAVALLI



Pagination : environ 300 pages

Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-2384-9

Prix : env. 22 euros

Office : 23/08/2023

Nouveauté

Andrea, Manlio et Fausto ont été surpris en train de rire, pleurer et se souvenir – un crime à DF, où les émotions sont interdites. Les trois hommes sont envoyés à l'hôpital, mais la résistance gronde et les malades prennent de plus en plus goût à leur fièvre...

Depuis que les émotions y ont été abolies, la petite ville de DF ne s'est jamais aussi bien portée. Du Centre pour l'enfance où sont élevés les nourrissons à la zone pavillonnaire où se voient assignés les adultes, les habitants de DF sont des êtres résolument raisonnables. C'est simple, tout ce qui est susceptible d'émouvoir est interdit : *exit* le rouge et le bleu, vive le gris 422 (du moins pour les habitants de classe 5, car en classe 6 le gris 424 est de rigueur) ; finie la notion poussiéreuse de famille, ici le couple est un partenariat à visée reproductive en CDD ; et qui a besoin de l'art lorsqu'il y a la salle de sport et sa roue de hamster high-tech où exsuder ses humeurs ?

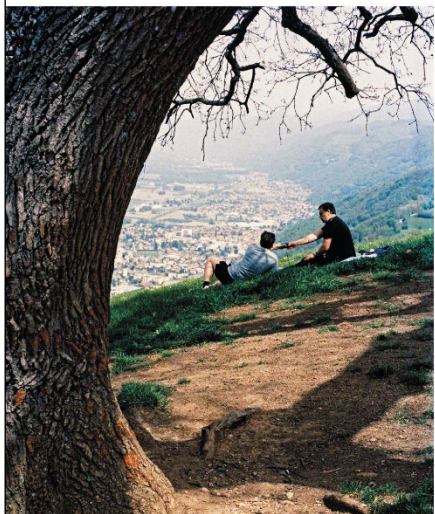
Lorsque Fausto est surpris en flagrant délit de joie, il n'y a pas de temps à perdre : direction l'hôpital. Mais comment expurger ses émotions quand la docteur Anna Cordio est si jolie et quand son voisin de chambre cache des livres sous son matelas ? Les habitants de DF sont des êtres résolument raisonnables... jusqu'à l'étincelle.

Giulio Cavalli poursuit son exploration du roman d'anticipation comme arme politique et littéraire dans un contexte italien et mondial terrifiant. Une grande œuvre en construction et une plume incisive, désespérément drôle, joyeusement tragique.

Auteur, journaliste et dramaturge, Giulio Cavalli vit depuis 2007 sous protection policière pour son engagement dans la lutte antimafia. *L'Ultime Testament* est son deuxième roman publié en France.

Points forts

- Giulio Cavalli poursuit une œuvre romanesque implacable, acclamée en Italie (en lice pour le prestigieux prix Campiello pour *A l'autre bout de la mer*), avec ce roman d'une actualité foudroyante dans le contexte de la montée de l'extrême droite italienne.
- Une histoire d'une efficacité folle, drôle et tragique et ponctuée de personnages sublimes, à la Orwell et Bradbury.
- Un style sobre et virtuose, lettre d'amour à la littérature et à la liberté.

GASPARD KOENIG
HumusLES ÉDITIONS DE
L(9)BSERVATOIRE

9 791032 19278231

Pagination : environ 350 pages

Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-2782-3

Prix : env. 21 euros

Office : 23/08/2023

Nouveauté

A travers le parcours de deux amis, Gaspard Koenig raconte la France d'aujourd'hui et ses plaies ouvertes. Une fable acérée et un portrait de société impitoyable.

Arthur est ce qu'on pourrait appeler un bourgeois, Kevin est comme qui dirait un prolo. Pourtant, lorsque les deux jeunes hommes se rencontrent à Agro, c'est le coup de foudre. D'autant que leur amitié se forge autour d'une conviction commune : les vers de terre vont sauver le monde. Devenu autoentrepreneur, Kevin se lance dans le commerce de vermicompost. Le fils d'agriculteur se heurte très vite à l'indifférence voire au dégoût des investisseurs – cachez ce ver que l'on ne saurait voir... Jusqu'à la rencontre avec Philippine, requin d'HEC flairant en Kevin la poule aux œufs d'or. De son côté, Arthur, suivi par sa compagne Anne, reprend la ferme du grand-père, décidé à mener ses expérimentations sur les champs asséchés ; mais la réalité de la vie agricole est bien éloignée de la théorie, et le fermier voisin voit d'un mauvais œil ces Parisiens prétentieux. Les deux jeunes hommes devront se défaire, au fil de l'ascension sociale de l'un et du déclassement de l'autre, de leurs illusions et idéaux. Car si le lombric n'est que beauté, l'homme, lui, est foncièrement décevant.

Gaspard Koenig raconte la lutte des classes, la terreur écologique, l'assèchement des terres et des relations humaines, le diktat du rendement et du paraître, la scission entre la ville et les campagnes, l'amour et le désespoir qui mènent à tous les actes... Un roman social, politique, révolutionnaire, mais surtout profondément littéraire.

Gaspard Koenig est un philosophe engagé, auteur d'une douzaine d'ouvrages et fondateur du mouvement SIMPLE. *Humus* signe son retour au roman après plusieurs essais dont *Notre vagabonde liberté* (Observatoire, 2021).

Points forts

- **Une comédie humaine ambitieuse à la Balzac qui brosse le portrait incisif de nos contemporains : du transfuge au vieil agriculteur, du prof de fac illuminé au ministre véreux, de la thérapeute naturopathe à la « fille de » ambitieuse, c'est un jeu de massacre jouissif et brillant.**
- **Ecologie, fracture sociale, capitalisme... Des thèmes actuels, au cœur du débat, traités avec la clairvoyance d'un Houellebecq.**
- **Un auteur attendu des lecteurs et identifié par la presse (succès critique et commercial de *Notre vagabonde liberté*, 11 000 ex. vendus), et qui revient ici à ses premiers amours, le roman.**