

S O M M A I R E

Marie CHARREL
Les Mangeurs de nuit

Parution le 4 janvier

E. Lily YU
L'Odyssée de Firuzeh

Parution le 4 janvier

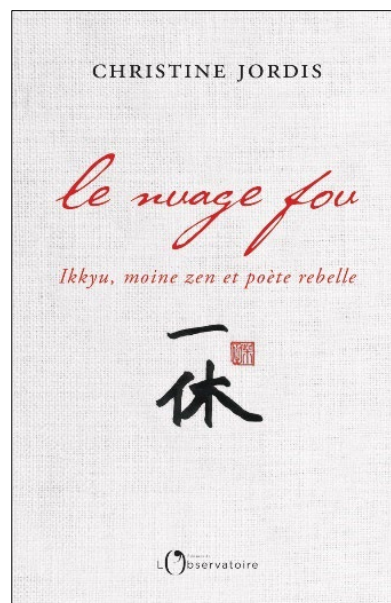
Stéphanie BOULAY
A l'abri des hommes et des choses

Parution le 4 janvier

Christine JORDIS
Le Nuage fou

Parution le 4 janvier

JANVIER





Marie CHARREL

Les Mangeurs de nuit

Parution le 4 janvier

- 304 pages

- 21 €

Phénomène peu connu, l'immigration japonaise au Canada a donné lieu à des destins hors du commun, comme ceux de nos deux héros que brosse Marie Charrel, au cœur des luxuriantes forêts de Colombie Britannique, avec son talent de conteuse.

LE LIVRE

Hannah est une Nisei, une fille d'immigrés japonais. Si son père l'a bercée de contes nippons, elle se sent avant tout canadienne ; alors pourquoi les autres enfants la traitent-ils de « sale jaune » ?

Jack, lui, est un *creekwalker*, il veille sur la forêt et se mure dans le silence et les légendes autochtones depuis le départ de son frère à la guerre. Le jour où cet ermite tombe nez à nez avec un ours blanc au cœur de la Colombie-Britannique, il croit rêver – la créature n'existe que dans les mythes anciens. Pourtant, la jeune femme inconsciente qu'il recueille semble prouver le contraire : marquée des griffes de la bête, Hannah développe à son réveil d'étranges dons.

Des années 1920 à l'après-guerre, Marie Charrel brosse le portrait d'une Amérique du Nord où la magie sylvestre s'enchevêtre à la fresque historique. Contes japonais et légendes amérindiennes se lient dans une fabuleuse ode à la nature et à la fraternité.

L'AUTEURE

Marie Charrel est journaliste au Monde. *Les Mangeurs de nuit* signe son retour sur la scène littéraire après le remarqué *Les Danseurs de l'aube* (2021, éditions de l'Observatoire ; 2023, Le Livre de Poche).



E. LILY YU
L'Odyssee de Firuzeh
Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Diniz Galhos

Parution le 4 janvier

- 296 pages

- 21 €

Firuzeh et sa famille doivent quitter l'Afghanistan, et vite. Alors, quand l'occasion se présente d'embarquer pour l'Australie, ils n'hésitent pas et grimpent sur un pneumatique branlant. Mais le chemin jusqu'à Melbourne va s'avérer tortueux...

LE LIVRE

Atay et Abay ont toujours eu les choses bien en main. Aussi, Firuzeh et son petit frère, le turbulent Nour, ne sont pas inquiets lorsque leurs parents leur annoncent qu'ils quittent Kaboul. Les deux enfants ont d'autres préoccupations : d'abord, s'écharper toute la journée, puis écouter les contes d'Abay, enfin se faire des copains dans le camp de fortune de l'île de Nauru où ils sont parqués après leur traversée des mers.

Mais alors que les jours deviennent des mois, que les gardes ne cessent de les abreuver d'insultes et de coups, que les accidents s'enchaînent et que les médicaments et la léthargie semblent la seule réponse des adultes au malheur, Firuzeh comprend que l'enfance touche à sa fin. Accompagnée par la fantomatique Nasima, sa meilleure amie des fonds marins, la petite fille n'en est qu'au début de son long voyage.

Un récit d'initiation où l'âpreté de la réalité tragique rencontre la poésie et la magie d'un regard d'enfant. E. Lily Yu se fait la conteuse-équilibriste de ce récit en clair-obscur, dans lequel le réel menaçant côtoie le sublime d'une écriture ensorcelante.

L'AUTEURE

E. Lily Yu est une auteure américaine, plusieurs fois récompensée pour ses nouvelles de science-fiction. *L'Odyssee de Firuzeh*, fruit de neuf ans de recherche et d'enquête, est son premier roman.



Stéphanie BOULAY

A l'abri des hommes et des choses

Parution le 4 janvier

- 160 pages

- 17 €

« Je crois que Mané est un petit peu comme moi, dans le sens qu'il n'est pas pareil, et moi je ne suis pas pareille. Pas de la même façon, mais d'une façon qu'on peut rire ensemble. Et quand on se voit, on ne voit pas les autres qui sont comme les autres, et ça nous fait du bien. »

LE LIVRE

Près de la rivière, à l'abri des regards, vivent une petite fille et celle qu'elle considère comme sa mère, Titi. Mais un été, cette dernière s'éprend d'un homme, laissant notre héroïne livrée à elle-même. Leur relation fusionnelle est mise à rude épreuve, heureusement qu'elle peut trouver refuge auprès de sa rivière.

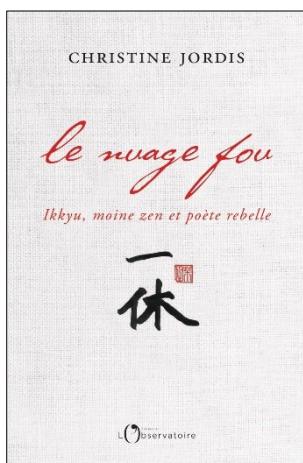
Jusqu'au jour où elle y croise Mané, un jeune garçon en lequel elle se reconnaît.

Après la méfiance initiale et les mots échangés sur un cahier, le cœur de la jeune fille commence à battre plus vite.

Stéphanie Boulay raconte l'adolescence et ses bouleversements, le corps et sa mue, la différence d'une héroïne sublimement discordante. Une voix déroutante, qui dissèque et bouscule, d'une grande force poétique.

L'AUTEURE

Stéphanie Boulay, « la moitié blonde des sœurs Boulay », est chanteuse, compositrice et auteure canadienne. *À l'abri des hommes et des choses* est son premier et – pour le moment – unique roman.



Christine JORDIS

Le Nuage fou

Parution le 4 janvier

- 384 pages

- 22 €

Dans le Japon médiéval, Kitaro et Hikojiro grandissent avec un seul rêve : marcher dans les pas de leur modèle, le grand moine bouddhiste Ikkyu.

Christine Jordis nous entraîne dans une enquête littéraire passionnante, sur les traces de ce moine et poète rebelle mythique.

LE LIVRE

Au XV^e siècle, dans le Japon médiéval, Kotaro et Hikojiro, deux intouchables, grandissent avec un seul rêve : intégrer l'escadron des jardiniers du shogun et marcher dans les pas de leur modèle, le grand moine zen, Ikkyu Sojun. Les frasques et provocations de ce moine rebelle marquent l'époque autant que ses prodigieux talents. Tout enfant, il est arraché à sa mère, suit l'enseignement rigide des monastères et connaît enfin l'éveil, lors d'une promenade méditative, lorsqu'il entend le « chant du corbeau ». Suivent trente ans d'errance. Refusant les titres et les honneurs, cet électron libre poursuit son zen à lui, passe du temple au bordel, tombe sur le tard follement amoureux d'une chanteuse aveugle, écrit de sublimes poètes érotiques qu'il jette au vent...

Christine Jordis brosse le tableau virtuose d'un Japon médiéval à travers le portrait frondeur de l'incroyable Ikkyu et des deux enfants qui suivront son chemin. Un roman-poème tout en délicatesse, qui témoigne d'une époque où la spiritualité, l'art et la recherche de la beauté côtoyaient les guerres, la famine et la corruption de dynasties flamboyantes.

L'AUTEURE

Christine Jordis est éditrice et écrivaine française. Elle a notamment écrit *Impressions japonaises, un pas vers le moins* (2019 ; J'ai Lu, 2023) et *Prudence et passion* (2020).