



LITTÉRATURE

Programme des parutions (événementiel)

Janvier, Février 2022

Responsable événementiel : Sarah Dubriont

Sarah.dubriont@humensis.com

01.55.42.72.78

Chargée événementiel : Eva Cara

Eva.cara@humensis.com

01.55.42.84.24

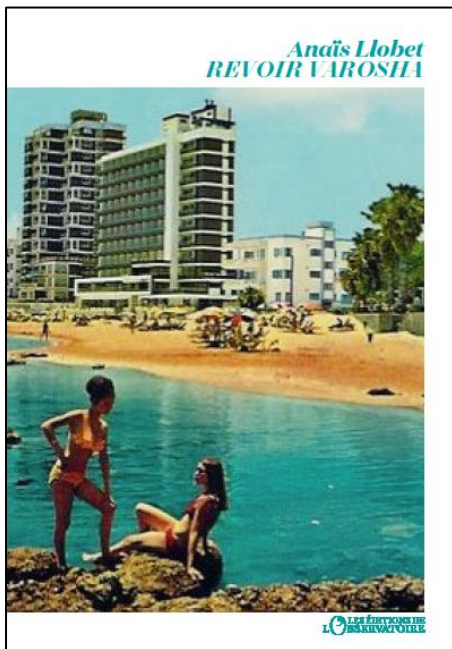
Anaïs Llobet
REVOIR VAROSHA



LES ÉDITIONS DE
L'ESKIMO

Revoir Varosha

ANAIS LLOBET



9 791032 1905340

Pagination : pages

Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-1675-9

Prix : env. 20 euros

Office : 05/01/2021

Nouveauté

Le retour attendu d'Anaïs Llobet, qui mêle avec un sens inouï du romanesque la grande Histoire, celle de la ville fantôme de Varosha, cité balnéaire chypriote, où le temps s'est brutalement arrêté en plein été 1974, et celle d'une famille dont la destinée en a été bouleversée.

A Varosha, ancien lieu de villégiature des stars hollywoodiennes, le temps s'est figé en 1974 lors de l'annexion du nord de Chypre par la Turquie. Depuis, ce quartier de la ville de Famagouste, qui accueillait sur ses plages des touristes de tout le Moyen-Orient et des célébrités comme Sophia Loren ou Brigitte Bardot a été déserté, prisonnier des barbelés et des bougainvilliers qui se dressent au milieu des maisons, là où, autrefois, la vie battait son plein.

De nos jours, à Nicosie, ville divisée, une jeune femme, Ariana, débarrasse les tables du *Tis Khamenis Polis*, le café de « La Ville Perdue », où se réunissent ceux qui vivaient à Varosha et qui n'ont désormais plus rien : ni passé, ni racines, ni futur ou certitudes. Ancienne étudiante en architecture, elle n'a plus qu'un seul espoir: pouvoir, un jour, reconstruire la maison où est né son père, et où vécurent ses grands-parents, Aridné et Ioannis, dont elle ne connaît que des bribes de vies, comme si les barrières de fortune interdisant l'accès à Varosha avait aussi fait barrage à leur mémoire... et leurs secrets. Quand Ariana apprend que la maison sera démolie par les bulldozers turcs et qu'avec ses murs disparaîtra l'histoire d'Aridné et Ioannis, la jeune femme, aidée par une écrivaine, double captivant de l'auteure, décide de tout mettre en œuvre pour sauver ce qu'il reste de la mémoire familiale et de comprendre quel est le lourd secret qui pèse sur ses ancêtres.

Anaïs Llobet est journaliste. Après avoir été en poste à l'AFP Moscou, elle réside désormais à Chypre, terre qui lui a inspiré l'histoire de *Revoir Varosha*.

Points forts

- Le retour d'Anaïs Llobet en librairie après le très remarqué *Des hommes couleur de ciel*, lauréat du **Prix Ouest France Etonnants Voyageurs** et du **Prix Folio des lycéens**.
- La fascination pour les villes fantômes, maudites pour des raisons politiques, sanitaires ou historiques (Pripiat/ Tchernobyl en Ukraine, Hashima au Japon...) qui interpellent l'imaginaire collectif.
- Anaïs Llobet manie à la perfection l'art de mêler la grande Histoire à celle des anonymes qui la subissent.
- Un roman au cœur de l'actualité : après 47 ans sous cloche, Varosha a récemment été réouverte par Erdogan, qui a décidé d'un faire un station balnéaire turc, refusant tout héritage chypriote-grecque.

**A propos de son dernier roman,
*Des hommes couleur de ciel***

« *Des hommes couleur de ciel* est un livre à tiroirs qui raconte l'immigration de deux frères tchéchènes vers l'Europe: l'un traqué par sa famille parce qu'il est homosexuel, l'autre glissant vers le terrorisme. Un deuxième roman poignant. »

Le Monde des livres

« Anaïs Llobet conduit son récit comme un thriller en forme de puzzle. Intimiste et géopolitique, socioculturel à la fois ».

Télérama

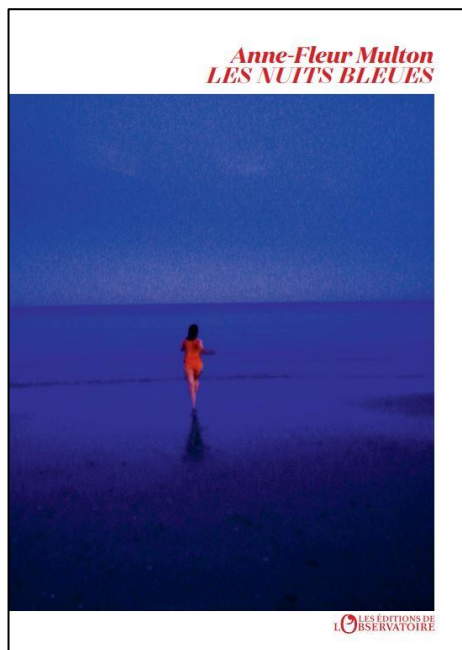
« Anaïs Llobet tisse habilement ce roman coup-de-poing, largement inspiré de ses rencontres. Cette histoire de famille, de fratrie, de quête identitaire mettra le lecteur K.-O. »

Le Parisien week-end

Anne-Fleur Multon
LES NUITS BLEUES



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

*Les Nuits bleues***ANNE-FLEUR MULTON**

Dans un premier roman sensuel et sincère, Anne-Fleur Multon raconte comme personne les premiers instants d'une histoire d'amour qui commence et finit bien : fulgurante, joyeuse, et délicieusement contagieuse.

Le monde s'apprête à se mettre en pause, et pourtant, deux femmes tombent follement amoureuses. Alors que le silence règne dehors, leurs pensées, leurs fantasmes, à elles, n'ont jamais été aussi vivants, aussi puissants, aussi évidents. Il aura suffi d'une seule fois, de quelques paroles échangées pour que se cristallise une évidence : ni les rues vides ni le reste ne pourront les empêcher de se trouver. Dans le silence assourdissant de la fin de l'hiver, elles défient les règles et les nouvelles frontières pour enfin se découvrir : le premier baiser, les premières caresses, la première fois, et les suivantes. Et surtout, les premiers instants aux accents d'éternité.

Par sa prose poétique, guidée par une intention à la fois délicate et passionnée, Anne-Fleur Multon redonne ses lettres de noblesse, d'humanité et d'évidence au roman d'amour et nous entraîne dans les dédales d'une passion résolument joyeuse, souvent charnelle et parfois mélancolique, mais toujours éblouissante.

À 28 ans, après des études à la Sorbonne et à l'ENS, Anne-Fleur Multon est autrice pour la jeunesse. Elle a notamment publié la série pour la jeunesse *Allô Sorcières* (2017-2018, Poulpe Fictions), illustrée par Diglee, et *C'est pas ma faute* (2020, Pocket Jeunesse), coécrit avec Samantha Bailly. Elle a aussi participé aux ouvrages collectifs *La revanche des princesses* (2019, Poulpe Fictions), *Au cœur de la forêt* (2019, Auzou). Avec *Les Nuits bleues*, elle signe son entrée en littérature adulte.

Points forts

- Un premier roman incroyablement sensuel, sincère et joyeux : Anne-Fleur Multon n'a pas peur d'écrire un véritable roman d'amour, de l'exalter et de réhabiliter le genre.
- Un roman comme une expérience à la fois cinématographique, auditive et physique : *Les Nuits bleues* éveille les sens, les rêves et les appétits romanesques, à la manière d'un film de Jacques Demy, mis en chanson par Damien Chazelle ou Christophe Honoré, et revu par Céline Sciamma.
- Comme dans *Le bleu est une couleur chaude* (+ 100 000 ex GFK) ou *Ça raconte Sarah* (43 990 ex GFK GF + poche), Anne-Fleur Multon raconte l'amour qui percute et lie deux femmes qui aiment les femmes – mais en évitant le drame et se concentrant sur le sentiment universel de l'amour.

Pagination : environ 220 pages

Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-

Prix : env. 18 euros

Office : 05/01/2022

Nouveauté

Andrea Abreu
LA SŒUR QUE J'AI TOUJOURS VOULUE



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

La Sœur que j'ai toujours voulue

ANDREA ABREU



Pagination : Environ 200 pages
 Format : 140 x 200

ISBN : 979-10-329-0740-5
 Prix : env. 21 euros

Office : 05/01/2022
 Nouveauté

Ilot perdu en plein océan atlantique, au large du Maroc, Les Canaries sont envahies aux beaux jours par des hordes de touristes venus de toute l'Europe. Le reste de l'année y vivent des hommes et des femmes soumis à la rudesse du climat et de la vie. C'est là que se noue une amitié fusionnelle, toxique même, entre deux jeunes filles.

Los Piquetes, Canaries. C'est dans ce hameau perdu des îles Canaries que vivent deux jeunes filles, la narratrice, gamine livrée à elle-même – sa mère et son père travaillent jour et nuit, comme pour la plupart des habitants de l'île, au services des touristes – et sa meilleure amie, Isora. Entre les adolescentes, c'est à la vie à la mort, une amitié fusionnelle, toxique, dévorante. Toute la journée, elles errent, désœuvrées, à la recherche de quelque chose qui, enfin, rendrait leur vie un peu moins terne. A travers elles, on découvre cette terre riche en contrastes : aussi ensoleillée sur les plages réservées aux touristes qu'elle est nuageuse et pesante sur les versants volcaniques où sont perchées les petits villages décatés, aussi luxueuse qu'elle sait être misérable. Une terre de légendes, hantée par des sorcières, et qui se fait ici le théâtre d'une tragédie poignante – entre la fin de l'enfance, les émois adolescents et l'injustice quotidienne des laissés pour compte.

Dans une langue puissante, prophétique et sensuelle, Andrea Abreu aborde les dégâts du tourisme de masse, la cruauté des amitiés adolescente et les turpitudes de toute éducation sentimentale qui débute.

Andrea Abreu est née à Tenerife en 1995. Poète, journaliste, elle a écrit pour El País, BuzzFeed ou encore Vice. Son premier roman, *La Sœur que j'ai toujours voulue* a rencontré un succès hors du commun en Espagne.

Points forts

- *La Sœur que j'ai toujours voulue* est un véritable phénomène d'édition : droits vendus dans plus de 15 pays, adaptation cinématographique prévue et + de 40 000 exemplaires vendus.
- Andrea Abreu a été sélectionnée dans la prestigieuse liste établie par Granta des 25 jeunes auteurs hispanophones les plus prometteurs.
- Un roman unique en son genre, à la manière d'une île littéraire, à la croisée des courants de Nicolas Mathieu et de ses laissés pour compte dans *Nos enfants après eux*, de Kate Tempest pour sa verve sans réserve, et de Sally Rooney pour son art du portrait d'une génération et d'une époque.