



LITTÉRATURE

Programme des parutions (événementiel)

Janvier, Février 2021

Responsable événementiel : Sarah Dubriont

Sarah.dubriont@humensis.com

01.55.42.72.78

Chargée événementiel : Eva Cara

Eva.cara@humensis.com

01.55.42.84.24

SOMMAIRE

Marie CHARREL

Les Danseurs de l'aube

Parution le 6 janvier

Sigolène VINSON

La Canine de George

Parution le 6 janvier

Giulio CAVALLI

À l'autre bout de la mer

Parution le 6 janvier

Gaspard KOENIG

L'Enfer

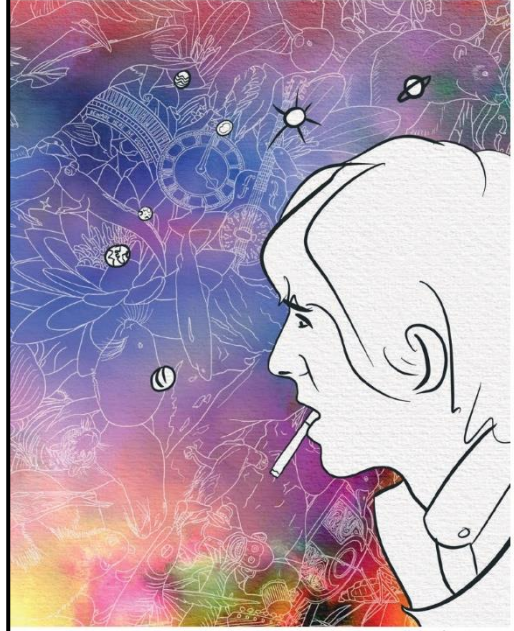
Parution le 6 janvier

MARIE CHARREL
Les Danseurs de l'aube



LES ÉDITIONS DE
L'OBservatoire

SIGOLÈNE VINSON
La Canine de George



LES ÉDITIONS DE
L'OBservatoire

GIULIO CAVALLI
A l'autre bout de la mer



LES ÉDITIONS DE
L'OBservatoire

Gaspard Koenig

L'ENFER

Roman



Éditions de
L'OBservatoire



Marie Charrel

Les Danseurs de l'aube

Parution le 6 janvier

- env. 250 pages
- env. 20 €

Marie Charrel s’empare de l’incroyable destin de Sylvin Rubinstein, prodige du flamenco qui se déguisait en femme pour chasser des Nazis. Un personnage dont la vie fascinante méritait bien un roman.

LE LIVRE

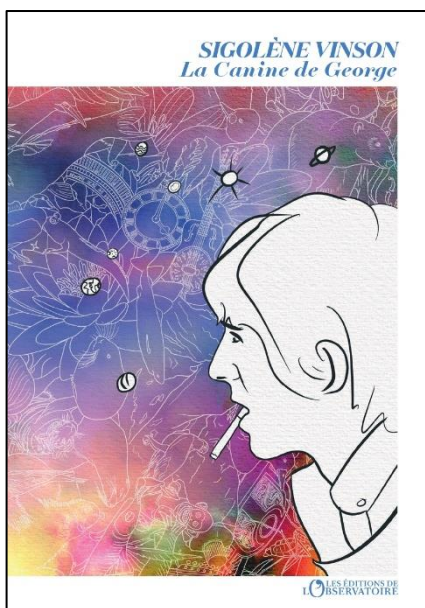
Europe centrale, années trente. Après avoir fui la révolution russe sous l’aile de leur mère, les jumeaux Sylvin et Maria Rubinstein se découvrent un talent fulgurant pour le flamenco. Très vite, Varsovie, Berlin et même New York sont à leur pieds. Lorsque le Continent sombre dans la guerre, les danseurs sont séparés. Pour retrouver Maria, Sylvin ira jusqu’à se travestir en femme. Et c’est ainsi travesti qu’il s’engage dans la résistance et devient tueur de Nazis.

Hambourg, 2017. Lukas, jeune homme à l’identité trouble, rencontre la sulfureuse Iva sur la scène où Sylvin dansait autrefois. Fuyant leur passé, ils partent à leur tour en road-trip dans l’Europe interlope. Au fil des cabarets, leur flamenco incandescent et métissé enflamme les passions. Mais il suscite, aussi, la violence et l’intolérance. Jusqu’à ce que Lukas commette l’irréparable pour protéger Iva...

Inspiré d’une histoire vraie, ce roman raconte, à près d’un siècle de distance, le destin d’artistes épris de liberté, rattrapés par la folie du monde. Mais prêts à se battre jusqu’au bout pour défendre qui ils sont.

L’AUTEURE

Marie Charrel est journaliste au *Monde*. *Les Danseurs de l’aube* est son sixième roman.



Sigolène Vinson

La Canine de George

Parution le 6 janvier

- env. 290 pages
- env. 20 €

À travers la figure sublimée de George Harrison, Sigolène Vinson livre un hommage vibrant aux mots et à la musique, comme seules armes pour traverser l'existence.

LE LIVRE

À Lognes, sur le fauteuil de son dentiste, Louise découvre le *Cas d'école, la canine de George*, une étude des années 60 de la dentition d'un mystérieux George. Louise se prend de tendresse pour l'exubérante canine et ce George auquel elle donne un visage, une âme, une histoire, et s' imagine comme une âme-sœur au-delà des âges et de l'entendement.

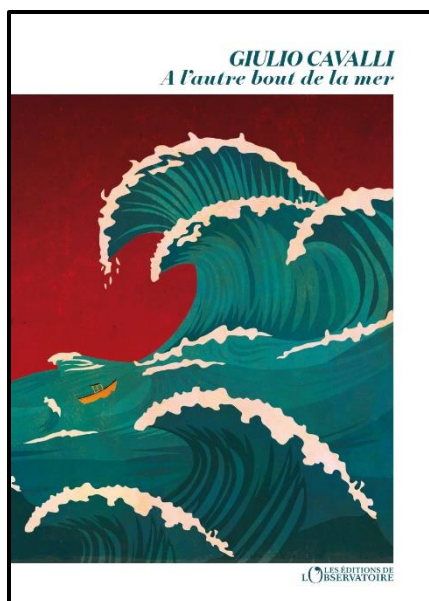
À Liverpool, Helen, 10 ans et 5 mois, souffre d'une maladie qui l'empêche de respirer et projette de se jeter dans la Mersey. Mais avant ça, elle aimerait que son voisin George, électricien-guitariste à la retraite de 77 ans, qu'elle adule, l'accompagne dans une dernière aventure.

À Christiana, « ville-libre » de Copenhague et paradis perdu des vieux idéalistes, Angelo, faux gourou repent et astrologue de pacotille, tente de reconstituer une fresque où semblent se découper les silhouettes de 4 garçons dans le vent.

Par hasard, ou par un alignement cosmique commandité par Angelo, tous se retrouvent à Christiana, dans l'espoir de se délester des poids qui les empêchent d'aimer, de respirer, d'avancer. Alors qu'Angelo reconstitue sa fresque, Louise et Helen acceptent enfin de laisser George rejoindre les étoiles auxquelles il a toujours appartenu, et de continuer d'avancer, parmi les vivants.

L'AUTEURE

Sigolène Vinson est journaliste et romancière. Elle est l'auteure de plusieurs romans dont *Le Caillou*, *Courir après les ombres*, *Les Jouisseurs* et *Maritima*.



Giulio Cavalli

À l'autre bout de la mer

Parution le 6 janvier

- env. 200 pages
- env. 21 €

Giulio Cavalli réinvente le genre de la dystopie dans ce roman aussi noir que fascinant, véritable miroir tendu vers l'humanité et ce qu'elle a de plus dérangeant.

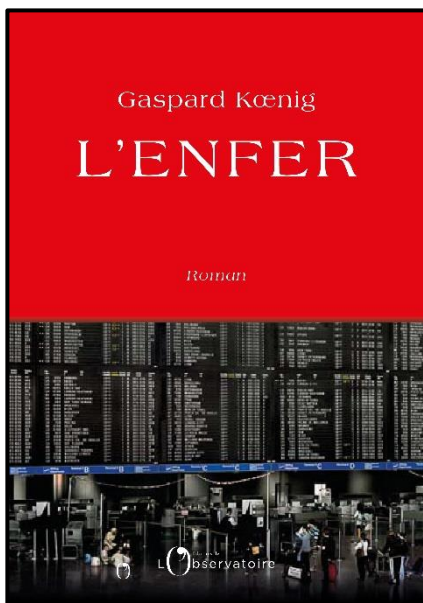
LE LIVRE

Giovanni Ventimiglia est pêcheur. Toute sa vie, il a remonté dans ses filets des crabes et des anchois, même si depuis quelques années la mer est devenue avare. Il vend son poisson au marché de DF, une petite ville accrochée à la côte comme beaucoup d'autres, avec un curé qui sermonne et qui va au bordel, une chaîne d'actualité locale qui enflamme le cœur des ménagères avec son présentateur grisonnant et son afflux de touristes estival. Mais un matin de mars, en accostant au port, Giovanni découvre un cadavre, un jeune homme venu d'ailleurs.

Après lui, les découvertes de cadavres, tous jeunes, tous noirs, se succèdent sans que les autorités locales ne parviennent à trouver un fil conducteur, une raison logique à ces vagues mortifères. DF appelle à l'aide, mais Rome prend son temps, impose des contrôles, au point que les citoyens doivent inventer un système pour ne pas être submergés par les corps et affronter l'urgence. La ville devra mettre au point une bien étrange stratégie, qui avec le temps se révélera profitable, pour venir à bout de ces vagues macabres... mais s'en relèvera-t-elle indemne ?

L'AUTEUR

Né à Milan en 1977, écrivain, journaliste et dramaturge, Giulio Cavalli vit depuis 2007 sous protection policière pour son engagement dans la lutte antimafia. *À l'autre bout de la mer*, son deuxième roman, le premier publié en France, a été sélectionné par de nombreux prix, dont le prestigieux prix Campiello.



Gaspard Koenig

L'Enfer

Parution le 6 janvier

- env. 240 pages
- env. 18 €

Un aéroport, avec un départ toutes les cinq minutes : voilà à quoi ressemble, dans cette dystopie, le Paradis. Mais cet endroit, temple de la consommation, est-il si idyllique ?

LE LIVRE

Un homme ordinaire, ancien professeur d'économie, décède des suites d'une maladie banale, à un âge honorable. Il est alors présenté, pour le jugement dernier, à un comptable qui lui ouvre les portes du Paradis. Et quel paradis ! Un aéroport, avec des boutiques, des comptoirs de compagnies aériennes, des passagers pressés tirant leurs valises. Les écrans affichent une bonne centaine de destinations, avec des décollages toutes les cinq minutes. La liberté, grande. Le temps, et l'accès à toutes les destinations du monde, y compris les plus lointaines, et une carte de crédit illimitée pour consommer dans les *duty free* et les salons de massage. Après s'être offert un tailleur sur mesure, il choisit pour premier voyage la ville de Kasane. Mais à son arrivée, il fait un terrible constat : de l'aéroport, il ne pourra jamais sortir. Et de toutes les autres villes où il atterrira, il ne verra toujours que les aéroports, leurs longs couloirs et leurs galeries marchandes. « *C'est là que je réalisai toute mon erreur : je n'étais pas au Paradis, mais en Enfer. La torture éternelle, ce n'était pas la chaux et les pinces, mais un salon d'attente avec sièges inclinables.* » Et notre héros d'errer ainsi durant des années, aux côtés d'autres damnés modernes, en perpétuel voyage, surveillé par des agents – les « rouges » – qui le poussent à la consommation ; jusqu'à ce qu'il décide de s'échapper de cet Enfer, clos, infini, réalisant qu'il ne peut y avoir de bonheur dans la course effrénée à la consommation ; et de paix intérieure sans liberté.

L'AUTEUR

Gaspard Koenig est l'auteur de nombreux essais dont, à l'Observatoire, *La fin de l'individu* (2019). Il a également publié, aux éditions Grasset, plusieurs romans, dont *Kidnapping* ou *La nuit de la faillite* (2016, 2013).