



## **LITTÉRATURE**

### **Programme des parutions (événementiel)**

Août, Septembre 2021

Responsable événementiel : Sarah Dubriont

[Sarah.dubriont@humensis.com](mailto:Sarah.dubriont@humensis.com)

01.55.42.72.78

Chargée événementiel : Eva Cara

[Eva.cara@humensis.com](mailto:Eva.cara@humensis.com)

01.55.42.84.24

# SOMMAIRE

---

**Abel QUENTIN**

*Le Voyant d'Étampes*

Parution le 18 août

**Ariel MAGNUS**

*Eichmann à Buenos Aires*

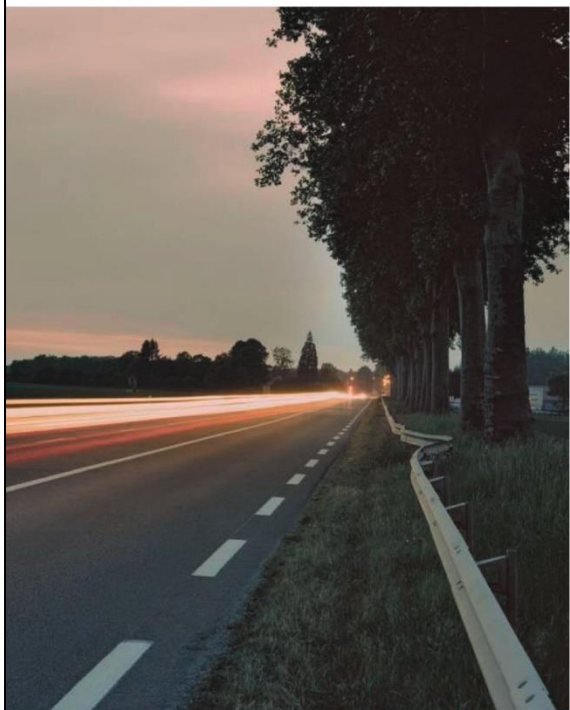
Parution le 18 août

**Léa CHAUVEL-LÉVY**

*Simone*

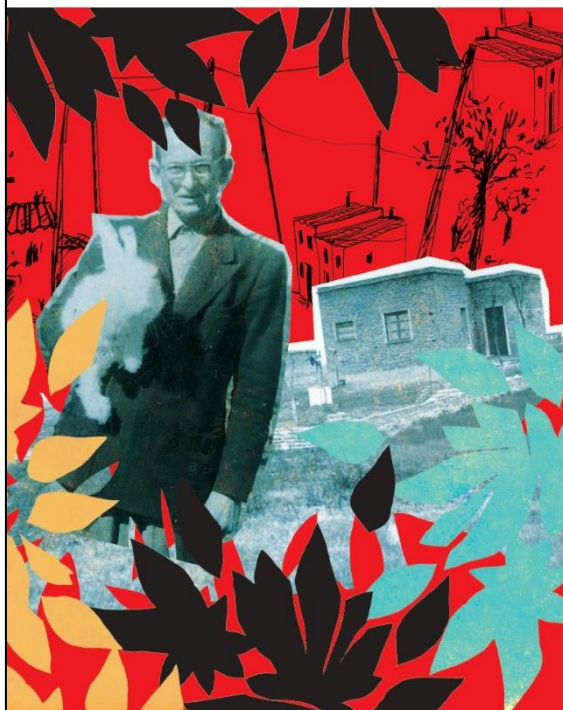
Parution le 18 août

**Abel Quentin**  
**LE VOYANT D'ETAMPES**



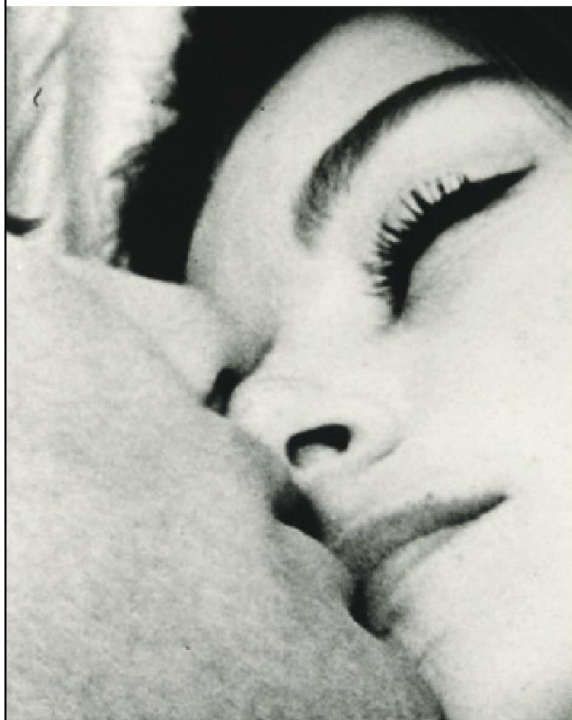
LES ÉDITIONS DE  
L'OBservatoire

**Ariel Magnus**  
**EICHMANN À BUENOS AIRES**

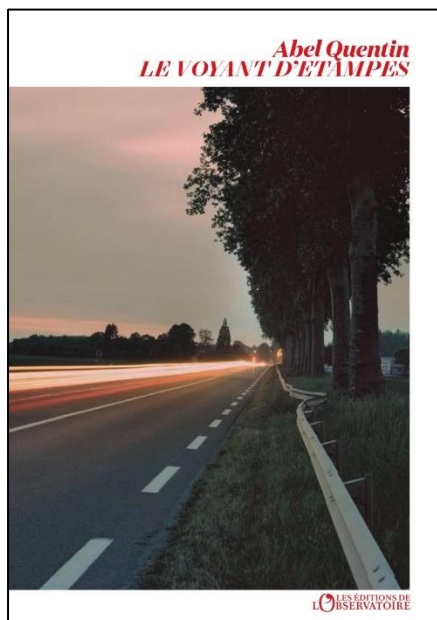


LES ÉDITIONS DE  
L'OBservatoire

**Léa Chauvel-Lévy**  
**SIMONE**



LES ÉDITIONS DE  
L'OBservatoire



# Abel QUENTIN

## Le Voyant d'Étampes

**Parution le 18 août**

- 372 pages  
- 20 €

**Dans un roman aussi doux-amer que visionnaire, Abel Quentin se fait la plume de notre époque : celle du choc des générations, entre les années 80, leur idéalisme sacrifié sur l'autel du capitalisme et les années 2000 et leurs nouveaux idéaux abîmés sur l'autel de la *cancel culture*.**

### LE LIVRE

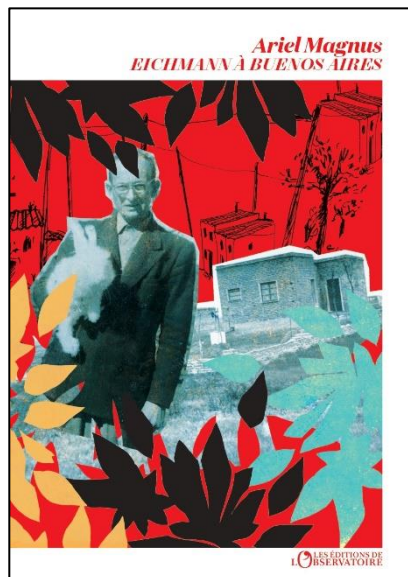
Au début des années 80, Jean Roscoff était un jeune intellectuel prometteur : normalien, militant à SOS Racisme, dandy à ses heures perdues. Trente-cinq ans plus tard, universitaire alcoolique, divorcé et désœuvré, il décide de reprendre ses travaux de jeunesse sur un mystérieux et oublié poète américain qui fraya avec Sartre, Beauvoir et toute la bande des existentialistes avant de se tuer au volant de sa voiture, au fond de l'Essonne, au début des années 60.

Jean Roscoff se lance alors dans l'écriture d'un livre sur le poète, *Le Voyant d'Étampes*, un essai qu'il entrevoit comme sa dernière chance, l'occasion de se rédemir et de se réinventer... En apparence, pas de quoi déchaîner la critique... Mais si c'était le début d'une descente aux enfers ?

Abel Quentin raconte la chute d'un anti-héros romantique et cynique, à l'ère des réseaux sociaux et des dérives identitaires. Et dresse, avec un humour délicieusement acide, le portrait d'une génération – celle qui a connu l'insouciance au début des années 80 et qui portait les cheveux longs et des idéaux, vite abandonnés, en bandoulière.

### L'AUTEUR

Abel Quentin est avocat et l'auteur d'un premier roman remarqué, *Sœur* (1ère sélection du prix Goncourt 2019 et finaliste du prix Goncourt des Lycéens).



# Ariel MAGNUS

## Eichmann à Buenos Aires

**Parution le 18 août**

- 208 pages

- 20 €

**Une plongée inouïe au cœur des ténèbres : Ariel Magnus nous entraîne dans les dédales de la *psyche* d'Adolf Eichmann dans l'Amérique du Sud d'après-guerre, alors que criminels nazis et Juifs allemands se croisent et se saluent dans l'anonymat.**

### LE LIVRE

Buenos Aires, juillet 1952. Alors que l'adulée première dame, Evita Perón, vient de mourir et que la capitale est en émoi, Ricardo Klement accueille sur le sol argentin sa femme et ses trois fils, tout juste débarqués d'Europe. De loin, la scène de retrouvailles peut être touchante, voire émouvante. Mais nous sommes en Argentine, en 1952, sept ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, et Ricardo Klement n'est qu'un nom d'emprunt...

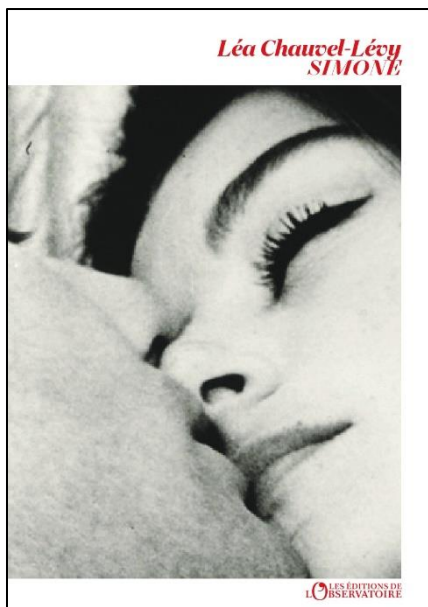
Derrière ce patronyme de pacotille se cache l'un des plus craints et infames criminels de guerre : Adolf Eichmann.

Deux ans auparavant, il a trouvé refuge dans la capitale argentine où se croisent en silence anciens criminels de guerre et nazis notoires, et juifs allemands, ayant eux-mêmes fui l'Allemagne nazie pour échapper à l'horreur. Au cœur du quartier de Vicente Lopez, Eichmann est ainsi devenu un « simple » éleveur de lapins, un père de famille supposément dévoué et un membre de la communauté discret mais présent. Pourtant, personne (du gouvernement à certains de ses voisins) n'ignorent qui est réellement Ricardo Klement. Comment est-ce possible ? Comment a-t-il pu vivre en paix, en toute légèreté, sans être inquiet, faisant fleurir son business et prenant part à des activités de propagande nazi sur le sol argentin ? Comment est-il possible que se côtoient, dans ce quartier, dans cette ville, Juifs et nazis qui se saluent parfois sur le pas de leur porte, sans parfois le savoir, ou préférant l'ignorer.

Ariel Magnus imagine ici cette réalité qui semble sortie d'un cauchemar et écrit un roman aussi magnétique, que fascinant et effrayant.

### L'AUTEUR

Né à Buenos Aires en 1975, Ariel Magnus est écrivain et critique littéraire en Argentine et lui-même petit-fils d'immigrés juifs allemands ayant fui l'Allemagne nazie. Il est l'auteur de nombreux romans. *Eichmann à Buenos Aires*, son second roman traduit en français, a été particulièrement remarqué par la critique en Amérique du Sud.



PREMIER ROMAN

Léa CHAUVEL-LÉVY

Simone

Parution le 18 août

- 180 pages

- 18 €

**Une plongée fascinante et romantique dans le Paris des surréalistes, à la rencontre d'un couple mythique : Simone et André Breton. Un premier roman sous la forme d'une exploration des balbutiements d'une passion amoureuse et artistique.**

## LE LIVRE

Paris, 1920. Simone Rachel Kahn n'est encore qu'une jeune femme de 23 ans, issue de la bonne société, mais curieuse de tellement plus. Esprit libre, touche à tout, férue de littérature, de poésie et de philosophie, elle vagabonde dans le Paris d'après-guerre, à la recherche de quelque chose ou *quelqu'un* qui, enfin, pourrait la faire vibrer, l'émouvoir, l'exalter. Entre la librairie d'Adrienne Monnier et le Lutetia ; les cabinets culturels et la Sorbonne, elle croise le chemin des nouveaux Dadas lors de leurs fameuses « séances » qui, aussi déroutantes et insensées soient-elles, intriguent Simone...

C'est à l'ombre de ces séances, et des arbres du jardin du Luxembourg, qu'elle rencontre celui qui fera d'elle Simone Breton. L'auteur des *Champs magnétiques* n'est alors qu'un jeune poète, déjà exalté, mais encore à la recherche de repères, tiraillé entre le surréalisme et le dadaïsme. Elle est promise à Voldemar – en expédition aux Amériques –, il est sans-le-sou, ayant tout juste déserté les bancs de l'école de médecine. Et pourtant...

Dans un Paris bouillonnant, voguant entre les ateliers de *Littérature* et ceux des surréalistes – d'Éluard à Morise, Crevel, Péret ou Aragon –, les deux amants apprendront à se reconnaître, se tester, s'apprivoiser. Elle sera sa muse. Il sera son échappatoire. Et ils devront se battre, contre leurs passions, leurs démons, ses parents, pour pouvoir s'aimer, enfin.

## L'AUTEURE

Léa Chauvel-Lévy est commissaire d'exposition (comme le deviendra également Simone Breton, plus tard). *Simone* est son premier roman.