

ÉDITIONS DES ÉQUATEURS

Programme des parutions (événementiel)

Janvier, Février 2021

Responsable événementiel : Sarah Dubriont

Sarah.dubriont@humensis.com

01.55.42.72.78

Chargée événementiel : Eva Cara

Eva.cara@humensis.com

01.55.42.84.24

POINTS FORTS

- Un *Lost in Translation* contemporain.
- La construction d'une géographie intime : une quête d'identité, de la féminité, de la sexualité, de la sororité et des territoires marqués au fer rouge de l'Histoire.
- Une voix puissante et déjà remarquée : lauréate du **Grand Prix de Littérature Dramatique 2013**. Ses textes sont traduits et mis en scène en plusieurs langues et pays.
- Auteure associée au théâtre de la Colline pour sa trilogie *Points de non-retour*, **immense succès au Festival d'Avignon 2019**.

Tu marches au bord du monde Alexandra BADEA

Un roman bouleversant et universel sur le courage d'être soi, dans la veine de Nancy Huston, Alice Zeniter, Wajdi Mouawad.

C'est l'histoire d'une femme en fuite. Née dans un pays qui, après l'effondrement du communisme, croque les fruits empoisonnés du capitalisme, l'héroïne de ce roman grandit parmi des humains au regard rivé sur leur écran de télévision. Elle fait partie de ce corps malade et court les fuseaux horaires. Pour échapper à soi-même, à la terre des origines, à l'histoire des parents, aux blessures passées, aux amours ratées. Et chercher à être enfin soi dans une géographie intime qui résiste au chaos. Cette femme est une fille de la mondialisation.

Entre Bucarest, Paris, Mexico, Tokyo et Kinshasa, la narratrice poursuit une quête de la sexualité, de la féminité, de la sororité et des territoires marqués au fer rouge de l'Histoire.

Ce *Lost in Translation* contemporain révèle une voix poétique et politique de romancière.

Un roman au long cours qui nous emporte, nous rend plus forts, terriblement vivants.

Née en 1980 en Roumanie, sous la dictature de Ceausescu, Alexandra Badea est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. Elle écrit en français, langue qu'elle a choisi d'apprendre et qu'elle considère comme « la langue de la liberté ». Après une formation en mise en scène à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique et Cinématographique de Bucarest, elle se consacre à l'écriture.

ÉDITIONS DES ÉQUATEURS



ISBN : 978-2-84990-7740

Collection « Littérature »
PARUTION : 06/01/2021
Prix : 19 €
Pages : 320

POINTS FORTS

- Le PREMIER témoignage d'une rescapée ouïghoure des camps de concentration chinois.
- La révélation des *Xinjiang Papers* dans le New York Times et Le Monde en novembre 2019 : **plus d'1 million de ouïghours déportés dans ces camps de la mort : c'est un crime contre l'humanité, le mot « génocide » est employé.**
- **#OuïghoursLivesMatter** : le soutien d'**Omar Sy et Raphaël Glucksmann**, fervents défenseurs de la cause des ouïghours en France.
- La très grande médiatisation de Gulbahar à son retour en France : Brut, Konbini, Arte 28 minutes, France 2, France 3...

Rescapée du Goulag chinois Gulbahar Haitiwaji et Rozenn Morgat

ÉDITIONS DES ÉQUATEURS

Le PREMIER témoignage d'une survivante ouïghoure des camps de la mort chinois.

Elle a enduré pendant trois ans des centaines d'heures d'interrogatoires, la torture, la faim, la violence des policiers, le bourrage de crâne, la stérilisation forcée, le froid, les rats, les nuits sous le néon aveuglant d'une cellule, les mécanismes de destruction kafkaïens. Elle s'appelle Gulbahar Haitiwaji et elle est la première femme ouïghoure rescapée des camps de rééducation chinois qui ose parler.

Ces camps sont à la Chine ce que le Goulag était à l'URSS. Depuis 2017, plus d'un million de Ouïghours y ont été déportés. Les *Xinjiang Papers*, révélées par le New York Times en novembre 2019, décryptent une répression s'appuyant sur une détention de masse, la plus grande depuis l'ère Mao. Aujourd'hui, on parle de « génocide ». Le Parti communiste chinois, qui nie leur caractère concentrationnaire, en légitime l'existence par la « lutte totale contre le terrorisme islamique, l'infiltration et le séparatisme ».

Les Ouïghours sont une ethnie musulmane turcophone qui peuplent le Xinjiang. Une région très convoitée par le Parti communiste chinois car elle se situe sur les « nouvelles routes de la soie », le projet politique phare du président Xi Jinping.

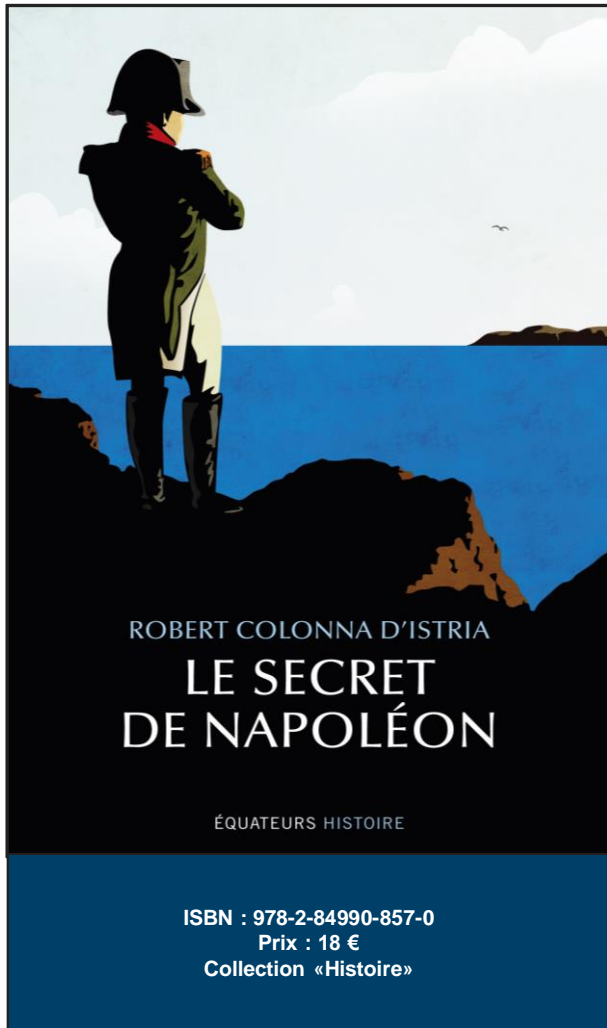
Le témoignage de Gulbahar est terrifiant : elle raconte ce qu'elle a vécu dans les entrailles du système concentrationnaire chinois et comment elle a été sauvée grâce aux tractations acharnées de sa fille et du Quai d'Orsay.

Rozenn Morgat vit en France. Après avoir été correspondante à Shanghai pour Le Temps, Ouest-France et La Chronique d'Amnesty International, elle travaille désormais au Figaro. Elle n'a cessé de suivre la question ouïghoure.



ISBN : 978-2-84990-8235

Collection « Documents »
PARUTION : Janvier 2021
Prix : 18 €
Pages : 192



Sortie le 24 février 2021

8 000 kilomètres dans l'Europe d'aujourd'hui sur les pas de l'empereur des Français

Dix jours avant sa mort, par le biais du prêtre corse qui lui tenait compagnie à Sainte-Hélène, Napoléon fait passer un pli scellé à la comtesse de Kilmannstegge, son admiratrice, son agent plus ou moins secret en Saxe et en Prusse. À la même personne, il avait déjà remis deux ans plus tôt une autre enveloppe scellée, tout aussi mystérieuse. Ces plis étaient destinés au roi de Bavière et au tsar. Que pouvaient-ils bien contenir ? Et s'il s'agissait du secret de Napoléon, du but ultime de sa politique et des actions gigantesques qui, pendant vingt ans, l'ont conduit aux quatre coins de l'Europe ? Aucun historien ne s'est jamais penché sur cette question.

Robert Colonna d'Istria a décidé de partir en quête de cette énigme. Avec l'intuition que le secret de Napoléon résidait dans sa vie même et ses actions. Sans se départir jamais d'un regard critique, il s'est engagé, en Italie, en Égypte, en Autriche, en Allemagne, en Russie, en Belgique dans une traque qui confine à la quête métaphysique. Un récit de voyage mené tambour battant, au rythme de l'épopée impériale.

Historien, Robert Colonna d'Istria a consacré de nombreux ouvrages à la Corse, en particulier Une famille corse. 1 200 ans de solitude (Plon, collection « Terre humaine »), et a notamment écrit deux livres sur l'empereur des Français, Mémoires de Napoléon (republié sous le titre Moi, Napoléon Bonaparte) et Trahir Napoléon.

ISBN : 978-2-84990-857-0

Prix : 18 €

Collection «Histoire»

PRESSE: Lucie Fournier/ 01 43 29 28 81 /06 76 61 75 73
editions-des-equateurs@orange.fr / www.equateurs.fr